



# Plano Nacional de Cinema



**Ano Letivo 2018-2019**

## Lista de Filmes de referência

A lista de filmes do PNC (Protocolo Institucional operacionalizado pela Direção-Geral da Educação, pelo Instituto do Cinema e Audiovisual e pela Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema) constitui-se como um documento de referência, de modo a viabilizar uma operacionalização autónoma de atividades por parte dos estabelecimentos de ensino.

### Critérios gerais de seleção das obras cinematográficas

A lista de filmes do PNC integra-se numa estratégia cultural que visa:

- Garantir o visionamento de um conjunto diversificado de filmes considerados significativos para serem estudados a nível nacional, razão pela qual a lista é idêntica para todas as escolas, sem prejuízo do visionamento de outros filmes além dos que constam dela, no caso de escolas que, apesar de integrarem o PNC, já tenham programas anteriores de educação para o cinema e/ou planos de atividades aprovados e/ou parcerias com associações e/ou organismos nacionais e/ou internacionais que incluam o visionamento de outras obras cinematográficas de interesse pedagógico relevante.
- Respeitar critérios de abrangência, garantindo opções possíveis num quadro do estudo de produções cinematográficas diversificadas, contemplando **diferentes categorias, géneros e cinematografias**, de modo a desenvolver de forma sustentada o nível de literacia cultural por parte dos alunos.
- Acautelar que os alunos, em cada ano de escolaridade possam, progressivamente, **visionar e analisar produções consideradas pertinentes, ao nível de curtas-metragens e longas-metragens de animação e/ou documentário e ficção.**
- Divulgar junto das escolas **obras marcantes e representativas de diversas fases da História do Cinema.**

- Possibilitar, a partir de um conjunto de obras representativas em função dos critérios anteriormente definidos, o **desenvolvimento da análise fílmica a partir das potencialidades intrínsecas da linguagem cinematográfica (fotogramas, planos, seqüências, ângulos, movimentos de câmara, tratamento da cor, luz, som, recursos de montagem, entre outros).**
- Constituir-se como um ponto de partida de um plano mais vasto de literacia fílmica; nesse sentido, a lista de filmes do PNC é anual e, no final do ano letivo, é atualizada, admitindo novas propostas de inserção de obras cinematográficas e integrando as sugestões provenientes de entidades diversas ligadas ao cinema.
- Ampliar, sempre que possível, o leque de possibilidades de cruzamento e integração de conteúdos entre disciplinas das diversas áreas científicas do currículo, no sentido de proporcionar experiências culturais enriquecedoras aos alunos e às comunidades educativas.
- Garantir a divulgação de obras de produção nacional.

A Lista de Geral de Filmes recomendados reflete a preocupação do PNC em colaborar com entidades relacionadas com a divulgação, a investigação, o ensino, a produção, a distribuição e a exibição de cinema, bem como com as entidades autárquicas, bibliotecas públicas, associações privadas sem fins lucrativos, cineclubes e outras entidades públicas e privadas, com vista à articulação profícua de todos os intervenientes, em prol do ensino e da aprendizagem do cinema e para a formação de públicos de cinema.

Neste sentido, no quadro da parceria estabelecida em 2018 entre o PNC e a Associação *Os Filhos de Lumière*, (<http://osfilhosdelumiere.com/home/>), entidade responsável, em Portugal, pela implementação do projeto CinEd, programa de cooperação europeia dedicado à educação ao cinema (<https://www.cined.eu/pt>), são recomendadas na Lista Geral de Filmes do PNC algumas das obras cinematográficas que integram este projeto europeu, com a designação *\* integra o projeto/plataforma CinEd*, devendo as escolas contactar as respetivas entidades responsáveis, caso pretendam conhecer os princípios orientadores do programa referido e aceder aos respetivos filmes.

### Indicações gerais às escolas

- **Privilegiar, sempre que possível, a exibição de obras cinematográficas em sala de cinema, preferencialmente no formato original, em articulação com a equipa nacional do PNC e/ou com os projetos e/ou iniciativas com os/as quais as escolas estabeleçam colaboração.**
- **Conceber planos de atividades que contemplem a análise e visionamento de algumas das obras/excertos de obras que constam da Lista Geral de Filmes recomendados, ficando ao critério da equipa do PNC a nível de Escola, quer a seleção, quer o número de obras que os alunos devem visionar e analisar em contexto educativo, recorrendo a obras cinematográficas que se encontram disponíveis no mercado e/ou obras disponíveis através de plataformas digitais.**
- Planificar, de forma autónoma, o visionamento de uma obra/obras em aula e/ou excerto de aula e/ou sessão específica dinamizada para o efeito, integrando preferencialmente as turmas envolvidas no projeto do PNC e/ou noutros projetos cinematográficos em curso na escola.
- Respeitar a faixa etária a que se destina o visionamento da (s) obra (s), de acordo com o respetivo enquadramento legal.

## Observações

- **Informação constante na Lista Geral de Filmes Recomendados** - Na lista, os filmes são acompanhados de breve informação básica que deve estar associada a cada um quando estes são exibidos em contexto educativo, a saber: título (em português e no original), o nome do realizador, país de origem, ano de produção, duração do filme. Constam ainda da informação disponibilizada pela lista de filmes o formato da obra (Curta ou Longa-metragem), o género no âmbito do qual a mesma deve ser apresentada e uma breve sinopse. Na lista, os filmes estão indicados por ordem cronológica, sem que isso implique uma ordem preferencial de visionamento, e apresentam-se sugeridos por ciclo, mas é possível flexibilizar o visionamento em diferentes ciclos de ensino. A sugestão para um determinado Ciclo de ensino não é, de modo algum, vinculativa.

- **Lista restrita de filmes PNC, disponibilizados através de empréstimo às escolas** - Todas as escolas que pretendam organizar deslocações de alunos a sessões com filmes constantes na lista restrita PNC «O Cinema está à tua espera» (disponibilizada também no início de cada ano letivo, mas apenas às escolas participantes) devem contactar a **equipa nacional do PNC através do email [pnc@dge.mec.pt](mailto:pnc@dge.mec.pt)**

- Sempre que possível, **recomenda-se a todas as equipas de docentes o visionamento prévio das obras seleccionadas para serem trabalhadas com os alunos.**

**A Equipa do Plano Nacional de Cinema**



## Lista de Filmes de referência PNC 2018-2019

### Educação Pré-Escolar



*Baile até à meia-noite | Cinderillon*  
Georges Méliès  
França, 1899  
Curta-metragem, Ficção, 5'  
Sinopse – Cinderela é maltratada pela madrasta mas consegue ir para o baile real com a ajuda da fada madrinha. Trata-se de uma das primeiras versões do célebre conto de fadas adaptado ao cinema.



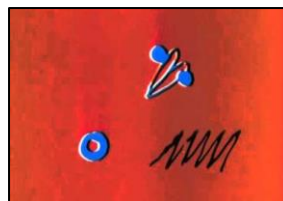
*Papageno*  
Lotte Reiniger  
Alemanha, 1935  
Curta-metragem, Animação, 11'  
Sinopse – Uma pequena fantasia que parte da história de Papageno, personagem da ópera «A Flauta Mágica», de W. A. Mozart.



*O Velho Moinho | The Old Mill*  
Walt Disney, Wifred Jackson  
EUA, 1937  
Curta-metragem, Animação, 9'  
Sinopse - O filme retrata uma comunidade de animais que povoam um antigo moinho abandonado no campo.



*Hen - Hop*  
Norman McLaren  
Canadá, 1942  
Curta-metragem, Animação, 3'36"  
Sinopse – Uma galinha dança, libertando-se de partes suas até se transformar num movimento de linhas abstratas.



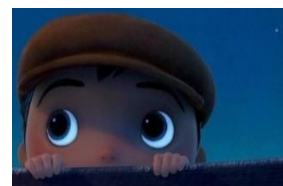
*Boogie-Doodle*  
Norman McLaren  
Canadá, 1948  
Curta-metragem, Animação, 4'  
Sinopse – Cores, formas e sons interagem compondo um original ambiente sonoro e visual.



*Ovo | Oeufs*  
José Miguel Ribeiro e Pierre Bouchon  
Portugal, 1994  
Curta-metragem, Animação, 2'  
Sinopse - A história de um ovo prisioneiro no interior de uma frigideira, que tenta fugir ao seu destino, simbolizado por uma grande espátula decidida a apanhá-lo.



*As Coisas Lá de Casa*  
José Miguel Ribeiro  
Portugal, 2003  
Série de curtas-metragens, 26x2'30"  
Sinopse - Uma série de 26 histórias, com 2 minutos e meio cada, cujas personagens principais são as coisas lá de casa: a tesoura e a agulha, a roupa e as molas, o lápis e a borracha, os utensílios da cozinha, o papel e as cores. Os mais diversos objetos do quotidiano são animados a partir da matéria da plasticina. Na verdade, trata-se dos objetos com que os mais novos se entretêm para aprender a crescer.

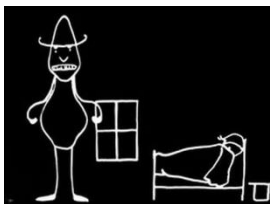


*A Lua | La Luna*  
Enrico Casarosa  
EUA, 2011  
Curta-metragem, Animação, 6'53"  
Sinopse – Um menino acompanha, pela primeira vez na sua vida o pai e o avô no seu trabalho, num barco, e, em pouco tempo, apercebe-se de que no mundo dos adultos há vários desafios que é preciso enfrentar.



*Piper*  
Alan Barillaro  
EUA, 2016  
Curta-metragem, Animação, 6'  
Sinopse – Uma mãe tenta ensinar o filhote a procurar comida. Neste processo, ele encontra um obstáculo que vai ter de ultrapassar para conseguir sobreviver.

## 1.º Ciclo do Ensino Básico



*O Pesadelo do Fantoche | Le Cauchemar du fantoche*  
Émile Cohl  
França, 1908  
Curta-metragem, Animação, 2'12"  
Sinopse – Uma das primeiras fantasias animadas de Émile Cohl.



*Sherlock Holmes Jr | Sherlock Jr.*  
Buster Keaton  
Eua, 1924  
Curta-metragem Ficção, 50'  
Sinopse – Um projecionista e homem de limpeza do cinema estuda para ser detetive, e também está apaixonado. Mas o seu rival rouba a corrente do relógio do pai da menina e incrimina-o. Desapontado, o projecionista volta ao trabalho e acaba por adormecer enquanto projeta um filme e sonha que é o detetive Sherlock Jr.



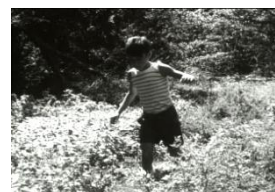
*O Circo | The Circus*  
Charles Chaplin  
EUA, 1928  
Longa-metragem, Ficção, 71'  
Sinopse – Ao fugir da polícia, por ser confundido com um ladrão de carteiras, o Vagabundo (Chaplin) invade acidentalmente um circo e acaba por se envolver numa série de peripécias. Acaba por ser contratado pelo dono do espetáculo, que se aproveita do talento do Vagabundo para salvar o circo da falência. Mas o destino faz com que o Vagabundo se cruze com a filha do proprietário e se apaixone por ela.



*Aniki-Bobó*  
Manoel de Oliveira  
Portugal, 1942  
Longa-metragem, Ficção, 71'  
Sinopse - O filme ilustra as aventuras e os amores de rapazes da cidade do Porto na década de 40. Numa evocação da infância realizada pelo olho da câmara, o filme realça a paixão de um rapaz por uma menina da sua escola, o que o fará ultrapassar os limites ensinados pelo mundo adulto.  
*\*integra o projeto/plataforma CinEd*



*O Balão Vermelho | Le Balon Rouge*  
Albert Lamorisse  
França, 1956  
Curta-metragem, Ficção, 34'  
Sinopse – Paris, anos 50. Pascal (Pascal Lamorisse), um menino, encontra um grande balão vermelho atado a um poste de luz, decide desamarrá-lo e levá-lo consigo. Então, num longo passeio pelas ruas da cidade, o garoto desenvolve uma forte ligação com o balão.



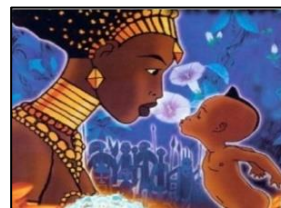
*Regresso às aulas | Rentrée des classes*  
Jacques Rozier  
França, 1956  
Curta-metragem, Ficção, 19'56"  
Sinopse - Em dia de regresso às aulas numa pequena povoação rural, um rapazito desvia-se do caminho da escola e aventura-se pelo meio da natureza.  
*\*integra o projeto/plataforma CinEd*



*Mary Poppins*  
Robert Stevenson  
EUA, 1964  
Longa-metragem, Ficção, 137'  
Sinopse - Londres, 1910. Um banqueiro rígido com os filhos escreve um anúncio no jornal à procura de uma governanta. Trazida pelo vento num guarda-chuva voador, Mary Poppins aparece para transformar a triste rotina da família...



*Dois/ Two*  
Satyajit Ray  
Índia, 1964  
Curta-metragem, Ficção, 12'  
Sinopse – Nesta fábula sem palavras, dois meninos brincam com os seus respetivos brinquedos.



*Kiriku e a Feiticeira | Kirikou et La Sorcière*  
Michel Ocelot, França, 1998  
Longa-metragem, Animação, 74'  
Sinopse - Kiriku nasceu prematuramente mas, mesmo sendo um recém-nascido, consegue falar, andar, tomar banho sozinho e fazer tudo que uma pessoa crescida faz. A mãe conta-lhe que a aldeia onde vivem é amaldiçoada por uma feiticeira – Karabá – que aterroriza todos os habitantes. Revoltado com a história, Kiriku decide combater a situação e tenta arranjar uma forma de poder chegar perto da feiticeira.



	<p><i>Petite Lumière</i> Alain Gomis França-Senegal, 2003 Curta-metragem, Ficção, 15' Sinopse – Dakar, Senegal. Fatima tem 8 anos e está pronta para ir ao encontro dos mistérios do real e da imaginação. <i>*integra o projeto/plataforma CinEd</i></p>
	<p><i>A Maior Flor do Mundo   La Flor más grande del mundo</i> Juan Pablo Etcheverry Espanha, 2007 Curta-metragem, Animação, 10' Sinopse – Baseado no conto infantil escrito por José Saramago em 2001, o filme conta a história de um menino que vivia numa aldeia e que um dia decidiu dar um grande passeio...</p>
	<p><i>Sapato   Shoe</i> Qian Shi Dinamarca, Noruega, 2007 Curta-metragem, Animação, 3' 43" Sinopse – Uma pequena história de um pai e uma filha muito pobres, que vivem em Londres no princípio do século XX.</p>
	<p><i>Ponyo à Beira Mar   Ponyo</i> Hayao Miyazaki Japão, 2008, 103' Sinopse – Sousuke encontra um peixinho dourado preso em uma garrafa e decide libertá-lo, sem saber que se trata da deusa do mar Ponyo.</p>
	<p><i>Labirinto</i> Pedro Sena Nunes Portugal, 2008 Curta-metragem, Experimental, 7' Sinopse - Duas meninas, levadas pela descoberta da água, aventuram-se nos misteriosos labirintos da memória.</p>

	<p><i>As Aventuras de Tintin – O Segredo do Licorne   The Adventures of Tintin</i> Steven Spielberg EUA, 2011 Longa-metragem, Ficção, 107' Sinopse – Mostrando o primeiro encontro de Tintim com o Capitão Haddock, o filme conta também a história da descoberta de uma pista para o tesouro de Sir Francis Haddock, antepassado do capitão. Assim que Tintim compra a miniatura de um barco, sem saber o segredo do objeto, ele e o seu inseparável cão são sequestrados. Presos num barco, conseguem escapar com o Capitão e, aos poucos, vão decifrando todos os mistérios.</p>
	<p><i>O Menino e o Mundo</i> Alê Abreu Brasil, 2013 Longa-metragem, Animação, 85' Sinopse - Cuca mora com os pais, no campo. Um dia, o pai parte para a cidade em busca de trabalho. Cheio de saudades e tristeza, Cuca faz as malas e parte à descoberta do novo mundo do seu pai. Na jornada encontra seres estranhos e descobre que a miséria e a desigualdade social são alguns dos maiores problemas que as pessoas têm de enfrentar.</p>
	<p><i>O Presente   The Present</i> Jacob Frey Alemanha, 2014 Curta-metragem, Animação, 4' Sinopse – Jake é um menino que passa a maior parte do tempo entretido com jogos de computador, até que um dia a mãe resolve dar-lhe um presente muito especial.</p>
	<p><i>Cordas   Cuerdas</i> Pedro Solís García Espanha, 2014 Curta-metragem, Animação, 10' Sinopse - É a história de uma menina doce que vive num orfanato, e que criou uma ligação muito especial com um novo colega que sofre de paralisia cerebral.</p>

## 2.º Ciclo do Ensino Básico



*A Chegada do comboio à Estação | L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat*  
 Louis e Auguste Lumière  
 França, 1895  
 Curta-metragem, Documentário, 60"  
 Sinopse - Um grupo de passageiros aguarda a chegada do comboio à estação.



*Querela Infantil Querelle enfantine*  
 Louis e Auguste Lumière  
 França, 1896  
 Curta-metragem, Documentário, 60"  
 Sinopse – Um momento breve do quotidiano de dois bebés.



*A criança e o seu gato | La petite fille et son chat*  
 Louis e Auguste Lumière  
 França, 1900  
 Curta-metragem, Documentário, 60"  
 Sinopse – Uma criança entretida em brincadeira com o seu gato.



*O Garoto de Charlot | The Kid*  
 Charles Chaplin  
 EUA, 1921  
 Longa-metragem, Ficção, 68'  
 Sinopse - Charlot toma conta de uma criança abandonada e desenvolve um grande afeto por ela, mas a relação estabelecida fica ameaçada quando a mãe tenta recuperar a criança.



*Nanook, o Esquimó | Nanook of the North*  
 Robert Flaherty  
 EUA, 1922  
 Longa-metragem, Documentário, 79'  
 Sinopse - O filme mostra-nos a vida do esquimó (ou inuíte) Nanook e da sua família. A caça, a pesca e as migrações do grupo estão no eixo de uma dura luta pela sobrevivência...



*A Quimera de Ouro | The Gold Rush*  
 Charlie Chaplin  
 EUA, 1925  
 Longa-metragem, Ficção, 96'  
 Sinopse - Neste clássico, Carlitos vai ao Alasca para participar na corrida ao ouro. Preso numa pequena cabana por causa de um nevão, é obrigado a compartilhar o seu quarto com um garimpeiro de sucesso e um fugitivo.





*O Feiticeiro de Oz | The Wizard of Oz*  
 Victor Fleming  
 EUA, 1939  
 Longa-metragem, Ficção, 102'  
 Sinopse - O filme conta a história da órfã Dorothy Gale, que vive numa fazenda do Kansas com os seus tios e o seu cachorro. Num dia cinzento, um ciclone acaba por se abater sobre a casa de Dorothy. Enquanto os tios se abrigam, Dorothy e o seu cachorro ficam para trás, e são levados pelos ares até chegarem à terra de Oz.







*As Férias do Sr. Hulot*  
 Jacques Tati  
 França, 1953  
 Longa-metragem, Ficção, 86'  
 Sinopse – O Sr. Hulot chega a um hotel de Verão para passar uma temporada. A partir daí, a desordem instala-se na pequena comunidade de veraneantes.







*O Tesouro do Barba Ruiva | Moonfleet*  
 Fritz Lang  
 EUA, 1955  
 Longa-metragem, Ficção, 84'  
 Sinopse – O jovem John Mohune vai visitar Fox, um afamado patife. O dois desenvolvem uma grande amizade até ao dia em que Fox é denunciado por uma namorada e é obrigado a fugir. John segue-o e, juntos, descobrem no fundo de um poço o famoso diamante dos Mohune.


	<p><i>Era uma vez uma cadeira   A Chairy Tale</i> Norman McLaren Canadá, 1957 Curta-metragem, Animação, 12' Sinopse - Uma curta-metragem sobre um homem que encontrou uma cadeira muito pouco cooperativa.</p>
	<p><i>O Meu Tio   Mon Oncle</i> Jacques Tati França, 1958 Longa-metragem, Ficção, 117' Sinopse - Charles Arpel, rico industrial e orgulhoso da sua casa futurista, decorada com <i>gadgets</i> tecnológicos, quer evitar que o seu filho seja influenciado pelo cunhado Hulot, uma personagem com caráter sonhador e livre...</p>
	<p><i>Zoo</i> Bert Haanstra Holanda, 1962 Curta-metragem, Documentário, 11' Sinopse - Num jardim zoológico, Hanstra mostra semelhanças entre a humanidade e os animais. A música de Pim Jacobs articula-se em pleno com as imagens. Afinal, quem observa quem?</p>
	<p><i>Animando</i> Marcos Magalhães Brasil, Canadá, 1982 Curta-metragem, Animação, 13' Sinopse – Um animador tenta encontrar a técnica ideal para dar vida à sua personagem. Neste percurso, criador e personagem acabam por se confundir.</p>
	<p><i>ET, o Extraterrestre   ET The Extra-Terrestrial</i> Steven Spielberg EUA, 1982 Longa-metragem, Ficção, 115' Sinopse - Um alienígena perdido na Terra trava amizade com um garoto de dez anos chamado Elliott, que o protege de todas as formas para evitar que ele seja capturado e transformado em cobaia pelos serviços secretos americanos. Mas não vai ser fácil conseguir que o estranho ser regresse a casa.</p>

	<p><i>Diz-me onde fica a casa do meu amigo   Khane-ye doust kodjast?</i> Abbas Kiarostami Irão, 1987 Longa-metragem, Ficção, 83' Sinopse - Ahmad, ao fazer os trabalhos de casa, percebe que tem o caderno de um colega seu por engano. Sabendo que o professor exige que as tarefas sejam feitas no caderno, parte em busca do colega e vai até a uma vila nos arredores, com o intuito de o encontrar.</p>
	<p><i>O Estranho Mundo de Jack   The Nightmare before Christmas</i> Henry Selick EUA, 1993, escrito e produzido por Tim Burton Longa-metragem, Animação, 76' Sinopse - A "Cidade do Halloween" é um mundo de sonho repleto de criaturas (monstros, fantasmas, vampiros, lobisomens e bruxas). Jack Skellington é o centro das atenções da celebração anual do Dia das Bruxas. No entanto, sente-se farto de repetir todos os anos a mesma rotina e prepara-se para viver novas aventuras.</p>
	<p><i>Estória do Gato e da Lua</i> Pedro Serrazina Portugal, 1995 Curta-metragem, Animação, 5'30" Sinopse - Um poema. Uma narrativa feita de silêncio e de cumplicidade. Luz e sombra, o apelo da noite, a lua como paixão... Esta é a história de um gato que tentou tornar o seu sonho realidade.</p>
	<p><i>O Velho e o Mar   The Old Man and the Sea</i> Alexander Petrov Rússia, Japão, Canadá, 1999 Curta-metragem, Animação, 20' Sinopse - Um pequeno barco, um jovem, o velho pescador Santiago, a imensidão do mar e o eterno confronto entre o Homem e a Natureza. Baseado no clássico de Ernest Hemingway.</p>





	<p><i>Com Quase Nada</i> Margarida Cardoso e Carlos Barroco Portugal e Cabo-Verde, 2000 Longa-metragem, Documentário, 60' Sinopse - A maior parte da população de Cabo Verde é jovem, e as crianças são a referência principal deste documentário. Desde automóveis de alta competição a autoestradas de grande velocidade, as crianças inventam brincadeiras de todos os dias a partir de quase nada...</p>
	<p><i>A Bola</i> Orlando Mesquita Lima Moçambique, 2001 Curta-metragem, Documentário, 4'40" Sinopse - Num poeirento campo de futebol em Moçambique, os miúdos jogam à bola, num olhar divertido sobre como o preservativo é utilizado neste país...</p>
	<p><i>Vendo o Filme   En regardant le Film</i> Zhang Yimou China, 2007 Curta-metragem, Documentário, 3'17" Sinopse - No final do dia, numa aldeia da China, um grupo de crianças prepara-se para ver uma projeção de um filme ao ar livre...</p>
	<p><i>Não   Non</i> Abbas Kiarostami França, 2010 Curta-metragem, Documentário, 8' Sinopse – Uma menina com um bonito cabelo, que gosta de filmes e quer ser atriz. Perguntam-lhe se quer participar num filme cujo argumento implica que lhe cortem o cabelo, mas ela rejeita sucessivas vezes.</p>
	<p><i>Na Escola</i> Jorge Cramez Portugal, 2010 Curta-metragem, Ficção, 21' 11" Sinopse – Na sala de aula, a professora escreve um poema no quadro. Valéria, Simão, Tomás e André trocam olhares e saem da aula sem ninguém dar por isso. Começam a correr. Ninguém sabe correr como as crianças. Correm, correm sem parar e vão ao encontro da natureza...</p>


	<p><i>A Esquina do Tempo</i> Margarida Gil Portugal, 2012 Curta-metragem, Ficção, 20' Sinopse – A paixão de uma menina chamada Violeta pela pintura leva-a a descobrir uma série de coisas interessantes. Nas suas descobertas, acompanhada pelo professor Arnaldo (Henrique Espírito Santo), Violeta começa a perceber melhor o significado do passar do tempo e a forma como ele afeta todas as coisas.</p>
	<p><i>Entrecampos</i> João Rosas Portugal, 2012 Curta-metragem, Ficção, 32' Sinopse - Mariana, uma menina de 11 anos, muda-se de Serpa para o bairro de Entrecampos, em Lisboa. Depois de arrumar a casa e tentar conhecer o novo bairro, Mariana perde-se no regresso a casa após o primeiro dia de aulas, e tem de telefonar ao pai a pedir ajuda.</p>
	<p><i>O Guia   The Guide</i> Jessica Yu Moçambique, 2013 Longa-metragem, Documentário, 40' Sinopse: Trata-se de uma comovente e inspiradora história verdadeira sobre a amizade entre um jovem da Serra da Gorongosa, chamado Tonga Torcida, e um dos maiores cientistas mundiais, E. O. Wilson. Através desta amizade, o jovem Tonga descobre qual é o seu sonho, ganha a confiança necessária para o seguir e a sua vida muda para sempre.</p>
	<p><i>Os Prisioneiros</i> Margarida Madeira Portugal, 2014 Curta-metragem, Animação, 6' 30" Sinopse - Ivo vive do lado de fora, mas gostava de estar do lado de dentro, com a mãe e o irmão mais novo. Sérgio viveu do lado de dentro, mas tinha a irmã do lado de fora. A casa é do lado de dentro, ou do lado de fora? E a liberdade encontra-se de que lado?</p>


	<p><i>Vladimir</i> Nuno Bouça e Ana Bossa Portugal, 2014 Curta-metragem, Ficção, 8' Sinopse - Obra que nasce de um encontro entre Manuel Dias e o construtor de Vladimir, a marioneta, que viaja entre a Rússia siberiana e Évora, com o objetivo de celebrar a vida. Esta é uma forma de prestar homenagem ao homem de carne e osso capaz de acreditar e sonhar o impossível.</p>
--	--


### 3.º Ciclo do Ensino Básico


	<p><i>Feira do Gado na Corujeira, 8''</i> <i>No jardim, 38''</i> <i>O Vira, 8''</i> <i>Saída do Pessoal Operário da Camisaria Confiança, 1'</i> Aurélio da Paz dos Reis Portugal, 1896 Curta-metragem, Documentários Sinopse – Nestes quatro filmes documentais de curta duração são apresentados pequenos apontamentos da vida quotidiana portuguesa em finais do século XIX.</p>
--	--


	<p><i>Lisboa, Crónica Anedótica</i> Leitão de Barros Portugal, 1930 Longa-metragem, 120' Sinopse – Retrato da vida cultural de Lisboa em finais dos anos 20, combinando diversas cenas documentais com seqüências encenadas.</p>
---	--



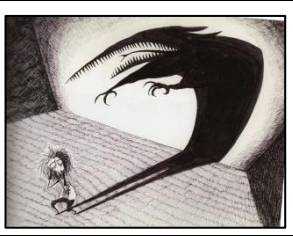


	<p><i>Tempos Modernos   Modern Times</i> Charlie Chaplin EUA, 1936 Longa-metragem, Ficção, 87' Sinopse - Um operário entra em colapso por causa da monotonia frenética do seu trabalho. Após um período de descanso, fica curado da crise nervosa, mas desempregado, e, quando deixa o hospital para começar uma nova vida, vai encontrar muitas dificuldades...</p>
--	--

	<p><i>O Grande Ditador   The Great Dictator</i> Charlie Chaplin EUA, 1940 Longa-metragem, Ficção, 124' Sinopse - Após ter servido na guerra, um barbeiro judeu passa anos em recuperação num hospital do exército, sem ter conhecimento do crescimento do poder do ditador fascista Adenoide Hynkel e das suas políticas antisemitas.</p>
---	---

	<p><i>O Rio Sagrado   The River</i> Jean Renoir EUA, 1951 Longa-metragem, Ficção, 99' Sinopse - Três meninas adolescentes vivem em Bengala (Índia), perto de um grande rio: Harriet é a filha mais velha de uma família de colonos ingleses. Valerie é a filha única de um industrial americano. Melanie tem um pai americano e mãe indiana. Um dia, um americano chega ao local e torna-se o primeiro amor das três meninas.</p>
---	---

	<p><i>Serenata à Chuva   Singin' in the Rain</i> Stanley Donen e Gene Kelly EUA, 1952 Longa-metragem, Ficção, 103' Sinopse - Don Lockwood e Lina Lamont são a dupla mais famosa do cinema mudo, os seus filmes são um sucesso, e as revistas apostam numa história de paixão entre os dois que não corresponde de todo realidade. Com a chegada do sonoro, o par é confrontado com a realização de um musical em que é a protagonista tem de ter uma boa voz, mas como Lina tem um problema grave com o seu timbre vocálico, Kathy Selden, uma corista, é contratada para fazer a dobragem...</p>
--	---

	<p><i>Shane</i> George Stevens EUA, 1953 Longa-metragem, Ficção, 118' Sinopse - Shane, um misterioso antigo pistoleiro, torna-se amigo de uma família de colonos que lutam pelos seus direitos contra os grandes criadores de gado. Embora querendo mudar de vida, Shane vê-se forçado a participar no duelo decisivo ao lado dos colonos...</p>
---	--

	<p><b>Bom Dia   Ohaiô</b> Yasujirô Ozu Japão, 1959 Longa-metragem, Ficção, 1959 Sinopse – Descontentes com a decisão dos pais, que se recusam a comprar-lhes uma televisão, dois irmãos resolvem fazer, como forma de protesto, uma greve de silêncio.</p>
	<p><b>O Espírito da Colmeia   El Espíritu de la Colmena</b> Victor Erice Espanha, 1973 Longa-metragem, Ficção, 97' Sinopse - Duas pequenas irmãs, Ana e Isabel vivem em terras rurais da Espanha, durante a década de 40. Após assistirem ao filme <b>Frankenstein</b> (1931) ficam completamente obcecadas pela estranha personagem e tentam encontrá-la. <i>*integra o projeto/plataforma CinEd</i></p>
	<p><b>Vincent</b> Tim Burton EUA, 1982 Curta-metragem, Animação, 6' Ao retratar a infância do jovem excêntrico Vincent Malloy, o filme reflete a própria infância do realizador do filme e a sua admiração por Vincent Price, artista que influenciou muito o estilo de Tim Burton.</p>
	<p><b>Os Marginais   The Outsiders</b> Francis Ford Coppola EUA, 1983 Longa-metragem, Ficção, 1983 Sinopse – Em Tulsa (Oklahoma), Ponyboy Curtis, é filho mais novo e tem mais dois seus irmãos, Darrel e Sodapop. Os três órfãos tentam sobreviver onde tudo se restringe a "mexicanos pobres" e "ricos", com muitas brigas entre os dois <i>gangs</i>.</p>
	<p><b>Eduardo Mãos de Tesoura   Edward Scissorhands</b> Tim Burton EUA, 1990 Longa-metragem. Ficção, 105' <i>Sinopse</i> - Peg Boggs é uma vendedora de cosméticos que, acidentalmente, descobre Edward, jovem que mora sozinho num castelo ao fundo da cidade. Criado por um inventor que morreu antes de o dotar de mãos, Edward possui apenas enormes lâminas no lugar delas. No entanto, Edward é vítima da sua inocência e, se é amado por uns, é perseguido e usado por outros...</p>

	<p><b>Gilbert Grape   What's Eating Gilbert Grape?</b> Lasse Hallström EUA, 1993 Longa-metragem, Ficção, 118' Sinopse - Gilbert é um adolescente que mora numa pequena cidade do interior e sustenta a família desde a morte do pai. A família é composta por duas irmãs excêntricas, o irmão autista e a mãe obesa, que não para de comer desde a morte do marido. Porém, a chegada de Becky, jovem forasteira, modifica a vida de Gilbert.</p>
	<p><b>Adeus, Pai</b> Luís Filipe Rocha Portugal, 1996 Longa-metragem, Ficção, 85' Sinopse - Filipe tem treze anos e é um garoto solitário e introvertido, a quem o pai raramente dedica tempo e atenção. Uma noite, inesperadamente, o pai anuncia-lhe que vão partir os dois de férias para os Açores. Ao longo de vários dias e no meio da mágica atmosfera das ilhas, os dois vão ter tempo para se conhecerem e relacionarem como pai e filho pela primeira vez.</p>
	<p><b>Romeu + Julieta   Romeu + Juliet</b> Baz Luhrmann EUA, 1996 Longa-metragem, Ficção, 120' Sinopse – Ambientada na época contemporânea, a narrativa conta a história de duas famílias da elite empresarial que disputam o poder e se odeiam: Montéquios e Capuletos. Enquanto os pais de Julieta tentam casar a filha com o filho do governador, Romeu e o seu primo vão a um baile dos Capuletos. Apesar do ódio das famílias, Romeu e Julieta parecem inseparáveis e tentam consumir o seu amor.</p>
	<p><b>A Vida é bela   La vita é bella</b> Roberto Benigni Itália, 1997 Longa-metragem, Ficção, 115' Sinopse - Na Itália, durante a II Guerra Mundial, o judeu Guido é capturado e mandado para um campo de concentração em Berlim, juntamente com seu filho, o pequeno Giosué. Usando inteligência e bom humor, Guido faz com que o filho acredite que ambos estão a participar num jogo, sem que o menino perceba os horrores do regime nazista.</p>




	<p><i>A Suspeita</i> José Miguel Ribeiro Portugal, 1999 Curta-metragem, Animação, 25'37'' Sinopse - Um compartimento de comboio, quatro pessoas, um revisor, um canivete e um potencial assassino. Chegarão todos ao final da viagem?</p>
	<p><i>Jaime</i> António-Pedro Vasconcelos Portugal, 1999 Longa-metragem, Ficção, 111' Sinopse - Jaime vive na cidade do Porto com sua mãe, que se separou recentemente do pai. Convencido que a separação foi causada pelo roubo da motocicleta do pai, que fez com que ele perdesse o emprego, Jaime, ainda menor de idade, começa a trabalhar às escondidas da mãe e do pai. A intenção do rapaz é comprar uma nova motocicleta para que os pais resolvam os seus problemas e voltem a estar juntos.</p>
	<p><i>Outro País</i> Sérgio Tréfaut Portugal, 1999 Longa-metragem, Documentário, 70' Sinopse - Documentário que reúne arquivos históricos únicos de cineastas, fotógrafos e jornalistas de todo o mundo, que estiveram presentes na Revolução dos Cravos, e a filmaram, fotografaram e descreveram das mais diversas formas.</p>
	<p><i>Billy Elliot</i>   <i>Billy Elliot</i> Stephen Daldry EUA, 2000 Longa-metragem, Ficção, 110' Sinopse – O jovem Billy Elliot vive numa pequena cidade mineira de Inglaterra, mas o seu sonho é tornar-se num bailarino profissional.</p>

	<p><i>História Trágica com Final Feliz</i> Regina Pessoa Portugal, 2005 Curta-metragem, Animação, 7'24'' Sinopse - Há pessoas que são diferentes. E tudo o que desejam é serem iguais aos outros, misturarem-se deliciosamente na multidão. Há quem passe o resto da vida a lutar para conseguir isso, negando ou tentando abafar essa diferença. Outros assumem-na, e dessa forma elevam-se, conseguindo um lugar muito especial... no coração.</p>
	<p><i>A Noiva Cadáver</i>   <i>Corpse Bride</i> Tim Burton e Mike Johnson EUA, 2005 Longa-metragem, Animação, 77' Sinopse – Em pleno século XIX, Victor Van Dorst vive numa pequena aldeia europeia. Victor está para se casar com Victoria, mas, acidentalmente, casa-se com a Noiva-Cadáver, o que o leva a conhecer a Terra dos Mortos. Desejando invalidar o primeiro compromisso para poder, enfim, casar-se com a sua amada Victoria, Victor percebe aos poucos que a vida na Terra dos Mortos é muito mais animada do que a que ele leva no meio onde vive com a sua família.</p>
	<p><i>Pedro e o Lobo</i>   <i>Peter and the Wolf</i> Suzie Templeton Reino Unido, Polónia, México, Noruega, Suíça, 2006 Curta-metragem, Animação, 33' Sinopse - Pedro é um rapaz muito solitário e que tem como amigo um pato. Quando um lobo ameaça o seu amigo pato – bem como o gato gordo do seu avô, e um pássaro com a asa partida de que Pedro se tornou amigo – Pedro, corajosamente, tenta apanhar o lobo.</p>
	<p><i>Atrás das Nuvens</i> Jorge Queiroga Portugal, 2007 Longa-metragem, Ficção, 83' Sinopse - Paulo, de 9 anos, vive com a mãe em Lisboa. Um dia, descobre, num molho de fotografias, o avô que não conhece. Decide procurá-lo, nem que para isso seja necessário iludir a própria mãe. Num monte alentejano, encontra finalmente o avô, um excêntrico solitário, e a viagem prossegue, a dois, num antigo carro.</p>








	<p><i>Porca Miséria</i> Joaquim Pinto e Nuno Leonel Portugal, 2007 Curta-metragem, Animação, 4' Sinopse - Era uma vez... um porquinho de porcelana, que outrora pertenceu a mãos abastadas, mas acabou por ter de reencontrar a felicidade da forma mais inesperada.</p>
	<p><i>Trovão</i> Álvaro Barbosa Portugal, 2008 Curta-metragem, Animação, 6' Sinopse - Uma antiga lenda portuguesa diz que a prata atrai os raios das tempestades trazendo algo mau através dos espelhos das casas. Será verdade ou é tudo mentira?</p>
	<p><i>Viagem a Cabo Verde</i> José Miguel Ribeiro Portugal, 2010 Curta-metragem, Animação, 17' Sinopse - História de uma viagem de 60 dias por Cabo Verde. Sem telemóvel ou relógio e com o essencial às costas, o viajante descobre o mundo da natureza: montanhas, o mar, a bruma, uma tartaruga e cabras. Descobre ainda povoações, os cabo-verdianos, a música e, acima de tudo, descobre uma parte essencial de si mesmo enquanto ser humano.</p>
	<p><i>Os Olhos do Farol</i> Pedro Serrazina Portugal- Holanda, 2010 Curta-metragem, Animação, 15' Sinopse - Numa ilha rochosa e exposta aos elementos, um faroleiro vive isolado com a sua filha. Enquanto o faroleiro vela pela segurança dos barcos que passam, a menina desenvolve uma cumplicidade única com o mar.</p>
	<p><i>O Sapateiro</i> Vasco Sá e David Doutel Portugal- Espanha, 2011 Curta-metragem, Animação, 12' Sinopse - Um sapateiro vive um momento crucial na sua existência e sente-se embrulhado entre as memórias da sua vida e a realidade sempre presente da sua profissão.</p>

	<p><i>A Invenção de Hugo   Hugo</i> Martin Scorsese EUA, 2011 Longa-metragem, Ficção, 126' Sinopse - Paris, anos 30. O órfão Hugo Cabret vive escondido na estação de comboios e guarda consigo um estranho <i>robot</i> deixado pelo seu pai. Um dia, ao fugir do inspetor da polícia, conhece Isabelle, uma jovem de quem se torna amigo. Hugo descobre que ela tem uma chave exatamente do mesmo tamanho da fechadura existente no <i>robot</i>.</p>
	<p><i>Le Havre</i> Aki Kaurismaki Finlândia, França, Alemanha, 2011 Longa-metragem, Ficção, 93' Sinopse – Na pequena cidade francesa Le Havre, Marcel conhece Idrissa, uma criança africana refugiada que planeia chegar a Londres.</p>
	<p><i>Gesto</i> António Borges Correia Portugal, 2011 Longa-metragem, Documentário, 90' Sinopse - O filme acompanha António, um rapaz de 18 anos que frequenta as aulas no Instituto Jacob Rodrigues Pereira, uma escola e lar vocacionada para crianças surdas-mudas. O grande desejo de António é sair do país para estudar cinema e fazer carreira na Sétima Arte.</p>
	<p><i>O Sonho de Wadjda   Wadjda</i> Haifaa Al-Mansour Alemanha, Arábia Saudita, 2012 Longa-metragem, Ficção, 98' Sinopse – Wadjda, de dez anos, é uma menina cheia de vida que está constantemente a testar os seus limites. O maior sonho da sua vida é ter uma bicicleta, mas, na sociedade onde vive, na Arábia Saudita, ter uma bicicleta é uma coisa de rapazes, e não de raparigas.</p>
	<p><i>Gambozinos</i> João Nicolau Portugal, 2013 Curta-metragem, Ficção, 20' Sinopse - Um rapaz de dez anos debate-se com as agruras da vida numa colónia de férias. Não é fácil ser ignorado pela menina dos seus olhos e ver a camarata vandalizada por rufias quase adolescentes.</p>

	<p><i>John From</i> João Nicolau Portugal, 2015 Longa-metragem, Ficção, 100'</p> <p>Sinopse - Uma adolescente ocupa seu tempo a apanhar sol na varanda. Um dia, interessa-se por um novo vizinho, bem mais velho do que ela, e que tem uma filha pequena. Decidida a conquistá-lo, elabora planos para atrair sua atenção.</p>
	<p><i>A Toca do Lobo</i> Catarina Mourão Portugal, 2015 Longa-metragem, Documentário, 102'</p> <p>Sinopse - Um documentário que desvenda a história familiar da cineasta Catarina Mourão, testemunhando acontecimentos associados às suas memórias pessoais e à História portuguesa.</p>
	<p><i>Pronto, Era Assim</i> Joana Nogueira e Patrícia Rodrigues Portugal, 2016 Curta-metragem, Animação, 13'</p> <p>Sinopse – Através de uma janela entreaberta, duas moscas descobrem um sótão empoeirado, e são surpreendidas pelos objetos que ali habitam – Balança, Caixa de Música, Cafeteira, Jarra e Microfone. Em modo de entrevista e de forma descontraída, os protagonistas contam episódios da sua vida: como foi crescer, namorar, casar, trabalhar e até emigrar, num tempo em que a maneira de viver era diferente.</p>
	<p><i>Lugar em Parte Nenhuma</i> Bárbara Oliveira e João Rodrigues Portugal, 2016 Curta-metragem, Animação, 6'21"</p> <p>Sinopse - Em 1975, em Angola, Ema estava à espera do seu primeiro filho. No entanto, a sua espera tranquila foi abruptamente interrompida por uma força que a retirou do seu conforto e mudou a sua vida para sempre.</p>

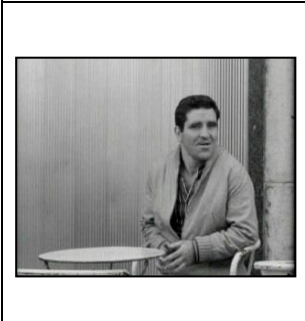
Ensino Secundário	
	<p><i>A Viagem à Lua   Le Voyage dans la Lune</i> Georges Méliès França, 1902 Curta-metragem, Ficção, 14'</p> <p>Sinopse - O professor Barbenfouillis convence os seus colegas a participarem numa viagem de exploração à Lua e o grupo parte numa nave que aterra no olho direito da Lua.</p>
	<p><i>Fantasma antes do pequeno-almoço   Ghosts before breakfast</i> Hans Richter Alemanha, 1928 Curta-metragem, Experimental, 9'</p> <p>Sinopse – Trata-se de uma obra experimental do artista alemão Hans Richter.</p>
	<p><i>Um Cão Andaluz   Un Chien Andalou</i> Luis Buñuel França, 1929 Curta-metragem, Ficção, 16'</p> <p>Sinopse – Uma narrativa surrealista com autoria de dois grandes artistas do século XX: Luis Buñuel e Salvador Dali.</p>
	<p><i>O Homem da Câmara de Filmar   Chelovek s Kinoapparatom</i> Dziga Vertov URSS, 1929 Longa-metragem, Documentário, 68'</p> <p>Sinopse – Com um olhar e uma técnica única, o filme mostra-nos o quotidiano moscovita nas suas mais diferentes facetas, sintetizando a evolução e as conquistas civilizacionais e culturais de um século.</p>
	<p><i>Douro, Faina Fluvial</i> Manoel de Oliveira Portugal, 1931 Curta-metragem, Documentário, 18'</p> <p>Sinopse - Tendo o rio Douro como eixo, a azáfama da zona ribeirinha da cidade do Porto é amplamente ilustrada.</p>

	<p><i>Luzes da Cidade   City Lights</i> Charles Chaplin EUA, 1931 Longa-metragem, Ficção, 87' Sinopse - O enredo gira em torno da personagem do vagabundo, que está sem dinheiro e sem lugar onde morar, e de uma jovem e pobre florista cega, pela qual o vagabundo se apaixona. A jovem confunde-o com um milionário e, para não a desapontar, o vagabundo finge ser rico.</p>
	<p><i>Jornal Português: Revista Mensal de Actualidades</i> Portugal, 1938-1951 Curta-metragem, série de Documentários, 1018' (total) Sinopse – Série de documentários produzidos pela Sociedade Portuguesa de Actualidades Cinematográficas para o Secretariado da Propaganda Nacional, no âmbito da estratégia do Estado Novo para utilizar o Cinema com fins de propaganda ideológica.</p>
	<p><i>As Vinhas da Ira   The Grapes of Wrath</i> John Ford EUA, 1940 Longa-metragem, Ficção, 129' Sinopse - É a história de uma família de pequenos agricultores que, expulsos de suas terras no Oklahoma durante a depressão, atravessam o país em busca de melhor sorte na Califórnia.</p>
	<p><i>O Mundo a seus pés   Citizen Kane</i> Orson Welles EUA, 1941 Longa-metragem, Ficção, 119' Sinopse – O argumento de <i>O Mundo a seus pés</i> baseia-se, em parte, na vida do magnata do jornalismo William Randolph Hearst e conta a história de Charles Foster Kane, um menino pobre que acabou por se tornar num dos homens mais ricos do mundo.</p>





	<p><i>Ladrões de Bicicletas   Ladri di Biciclette</i> Vittorio de Sica Itália, 1948 Longa-metragem, Ficção, 93' Sinopse - A história de um desempregado a quem roubam a bicicleta, que era absolutamente necessária para encontrar trabalho. A desesperada busca que faz com o seu filho através da cidade de Roma é pretexto para uma crônica da Itália em crise no pós-guerra e, principalmente, para o retrato de uma relação entre pai e filho.</p>
	<p><i>Belíssima   Bellissima</i> Luchino Visconti Itália, 1951 Longa-metragem, Ficção, 115' Sinopse - Maddalena, uma enfermeira que ganha a vida a dar injeções ao domicílio, inscreve a sua filha Maria para prestar provas de seleção para jovens atrizes na Cinecittà. Para Maria, a seleção representa um bilhete para dar à filha uma vida de luxo. Maddalena está disposta a tudo para garantir a vitória da filha.</p>
	<p><i>Noite e Nevoeiro   Nuit et Bruillard</i> Alain Resnais França, 1955 Curta-metragem, Documentário, 32' Sinopse - Realizado sob encomenda, o filme apresenta um perturbador registro dos locais onde, recentemente, funcionavam os campos de concentração nazis. Acompanhando as imagens da guerra e do pós-guerra, ouvimos o comentário de Jean Cayrol, um dos sobreviventes do drama.</p>
	<p><i>Fúria de Viver   Rebel Without a Cause</i> Nicholas Ray EUA, 1955 Longa-metragem, Ficção, 111' Sinopse - Jim é um jovem problemático e, por sua causa, os pais mudam frequentemente de residência. Um dia Jim é preso por embriaguez e desordem, e conhece Judy, uma jovem revoltada. A rivalidade com o namorado de Judy tem consequências trágicas para todos.</p>



	<p><i>O Sétimo Selo   Det Sjunde inseglet</i> Ingmar Bergman Suécia, 1956 Longa-metragem, Ficção, 1956 Sinopse – De volta das Cruzadas, um cavaleiro vê o seu país destruído. Depois encontra uma enigmática personagem, a Morte, com a qual, no decurso de uma longa partida de xadrez, aborda diversas questões sobre a fé e a dúvida.</p>
	<p><i>Os Quatrocentos Golpes   Les quatre cents coups</i> François Truffaut França, 1959 Longa-metragem, Ficção, 99' Sinopse - O filme narra a história do jovem parisiense Antoine Doinel, um garoto de 14 anos que se rebela contra o autoritarismo na escola e o afastamento da sua mãe e do padrasto. Rejeitado, Antoine falta às aulas para frequentar cinemas ou brincar com os amigos. Com o passar do tempo, vai vivenciar todo um mundo de descobertas e de pequenos delitos.</p>
	<p><i>A Infância de Ivan   Ivanovo detstvo</i> Andrei Tarkovsky Rússia, 1962 Longa-metragem, Ficção, 95' Sinopse - Ivan vive uma vida feliz até ao momento em que rebenta a 2.ª Guerra Mundial e fica sem a sua família. Para se vingar, passa a trabalhar como espião para o Exército Vermelho.</p>
	<p><i>Os Verdes Anos</i> Paulo Rocha Portugal, 1963 Longa-metragem, Ficção, 91' Sinopse - Júlio, de dezanove anos, desloca-se da província para Lisboa, tentando a sorte e procurando ganhar a vida como sapateiro. Mal chega, um acaso leva-o a conhecer Ilda, uma jovem da sua idade, empregada doméstica numa casa perto da oficina. O jovem sente-se num ambiente estranho e hostil, e a cidade inquieta-o. Começa a desconfiar de Ilda, que acaba com o namoro, e, impulsivo, provoca a tragédia.</p>





	<p><i>A Caça</i> Manoel de Oliveira Portugal, 1964 Curta-metragem, Ficção, 21' Sinopse - Pela calada da noite, uma raposa mete-se num galinheiro e papa uma galinha. José, rapaz desembaraçado, sai de casa, junta-se ao seu amigo Roberto, e confrontam-se em lutas corpo-a-corpo e brincadeiras de rapazes. Ambos têm um fraquinho pela caça. Roberto vai ter com o pai, e pede-lhe a espingarda para ir caçar com o amigo.</p>
	<p><i>Belarmino</i> Fernando Lopes Portugal, 1964 Longa-metragem, Documentário, 72' Sinopse - Belarmino é um antigo campeão de boxe, de humildes origens, que, apesar de alguns momentos de glória, foi explorado pelo sistema. Nutre-se agora de memórias e vive como um marginal, deambulando pela cidade de Lisboa. Para ganhar a vida, é engraxador e pinta fotografias.</p>
	<p><i>Pedro, o Louco   Pierrot, Le Fou</i> Jean-Luc Godard França, Itália, 1965 Longa-metragem, Ficção, 115' Sinopse - Ferdinand, casado com uma italiana, acaba de perder o seu emprego. Numa noite de festa em casa de amigos, o casal contrata a jovem Marianne para tratar das crianças. Ferdinand volta para a casa, encontra Marianne e tenta conquistá-la. No dia seguinte, o novo casal foge em direção ao Sul, e enfrenta as mais variadas situações. <i>*integra o projeto/plataforma CinEd</i></p>
	<p><i>A Cortina Rasgada   Torn Curtain</i> Alfred Hitchcock EUA, 1966 Longa-metragem, Ficção, 128' Sinopse - Um cientista americano, Michael Armstrong, participa num congresso internacional de física e leva sua noiva/assistente Sarah Sherman. No congresso, ela interceta uma mensagem destinada a Michael e descobre que o noivo planeia desertar para Berlim Oriental, onde pretende conseguir fundos para seu projeto secreto.</p>



	<p><i>A Tomada do Poder por Luís XIV   La Prise de Pouvoir par Louis XIV</i> Roberto Rossellini Itália, 1966 Longa-metragem, Ficção, 94' Sinopse – A Tomada do Poder por Luís XIV é uma notável evocação da história de França no momento em que se instaura o poder pessoal e absoluto de Luís XIV e se inicia verdadeiramente o reinado do jovem Rei Sol, depois da morte do Cardeal Mazarino.</p>
	<p><i>Sophia de Mello Breyner Andresen</i> João de César Monteiro Portugal, 1969 Curta-metragem, Documentário, 19' Sinopse – O filme é um documentário sobre a obra poética da escritora Sophia de Mello Breyner Andresen e condensa uma experiência ímpar no denominado documentarismo português.</p>
	<p><i>Jaime</i> António Reis Portugal, 1974 Curta-metragem, Documentário, 34' Sinopse – Através do desenho e da pintura, Jaime, doente psiquiátrico, busca, no seu labirinto interior e no exterior que o rodeia, a harmonia que lhe escapou: o sentido das origens, as imagens do seu passado distante, as presenças do universo ausente das terras de Barco, na Beira Baixa, que cedo a cidade lhe roubou.</p>
	<p><i>Manhã Submersa</i> Lauro António Portugal, 1980 Longa – metragem, Ficção, 131' Sinopse - Anos 40. A experiência desencantada de um jovem seminarista, vindo da aldeia e de modestas origens, sob a proteção de uma senhora austera que se propõe arrancá-lo a um ambiente de miséria e ignorância. Sem vocação, António cederá à subtil prepotência de D. Estefânia, sacrificando-se pela promoção social da família.</p>

	<p><i>Cerromaior</i> Luís Filipe Rocha Portugal, 1981 Longa-metragem, Ficção, 90' Sinopse - Após uma frustrada tentativa de evasão, Adriano regressa ao seio da sua família, grupo dominante numa povoação alentejana em meados dos anos 30. Aí, a exploração social é representada pelo arrogante primo Carlos, símbolo de um salazarismo que se vai consolidando no país.</p>
	<p><i>Olho de Vidro – Uma História da Fotografia</i> Margarida Gil Portugal, 1982 Longa-metragem, Documentário, 1982 Sinopse – Documentário ímpar sobre a história da fotografia, procura inventariar as diferentes existências da fotografia no seio da cultura contemporânea.</p>
	<p><i>En Rachâchant</i> Jean-Marie Straub, Danièle Huillet França, 1982 Curta-metragem, Ficção, 7' Sinopse – Ernesto tem 9 anos e não está nada interessado em ir à escola.</p>
	<p><i>Uma Rapariga no Verão</i> Vítor Gonçalves Portugal, 1986 Longa-metragem, Ficção, 82' Sinopse - Isabel passa férias com o pai e a irmã mais nova. A vida passa, tudo em redor parece desiludi-la, e o Verão está a acabar.</p>
	<p><i>Uma Pedra no Bolso</i> Joaquim Pinto Portugal, 1987 Longa-metragem, Ficção, 91' Sinopse - Uma história de iniciação na idade adulta: em férias na estalagem de uma tia, à beira mar, Miguel encontra Luísa, o pescador João e o Dr. Fernando, três personagens que marcarão a entrada da sua primeira “pedra no bolso”. <i>*integra o projeto/plataforma CinEd</i></p>

	<p><i>Cinema Paraíso   Nuovo Cinema Paradiso</i> Giuseppe Tornatore Itália, 1988 Longa-metragem, Ficção, 120' Sinopse - Salvatore Di Vita é um cineasta bem-sucedido que vive em Roma. Um dia recebe um telefonema da mãe avisando que Alfredo está morto. A menção deste nome reaviva lembranças de infância e, principalmente, do <i>Cinema Paradiso</i>, onde Salvatore se refugiava quando era pequeno.</p>
	<p><i>O Sangue</i> Pedro Costa Portugal, 1989 Longa-metragem, Ficção, 95' Sinopse – Numa família constituída por dois irmãos, órfãos de mãe e com um pai ausente, Vicente, o irmão mais velho, trabalha para sustentar o irmão mais novo, Nino. <i>*integra o projeto/plataforma CinEd</i></p>
	<p><i>Non, Ou a vã Glória de Mandar</i> Manoel de Oliveira Portugal, 1990 Longa-metragem, Ficção, 110' Sinopse - Em África, nos finais da guerra colonial portuguesa, um grupo de soldados avança pelo mato. Falam da guerra e da missão histórica do homem em combate.</p>
	<p><i>O Processo do Rei</i> João Mário Grilo Portugal, 1990 Longa-metragem, Ficção, 91' Sinopse – O filme debruça-se sobre as intrigas palacianas que resultaram no final trágico do rei D. Afonso VI, que terminou os seus dias enclausurado num quarto do Palácio de Sintra.</p>
	<p><i>Filadélfia   Philadelphia</i> Jonathan Demme EUA, 1993 Longa-metragem, Ficção, 1993 Sinopse – O filme aborda a história do promissor advogado Andrew Beckett, que é despedido de um importante escritório da Filadélfia quando os patrões descobrem que ele é portador do vírus da SIDA.</p>






	<p><i>Os Salteadores</i> Abi Feijó Portugal, 1993 Curta-metragem, Animação, 16' Sinopse - Em plenos anos 50, numa viagem de carro à noite ao longo da costa portuguesa, ouve-se uma discussão sobre a identidade de um grupo de homens, capturados e mortos no decorrer da Guerra Civil Espanhola.</p>
	<p><i>Fado Lusitano</i> Abi Feijó Portugal, 1995 Curta-metragem, Animação, 5'37" Sinopse – No filme, Portugal é apresentado como um pequeno país situado num canto da Europa, de coração errante, alma amargurada e espírito aventureiro.</p>
	<p><i>A Noite</i> Regina Pessoa Portugal, 1999 Curta-metragem, Animação, 6'35" Sinopse – <i>A Noite</i> é uma história sobre as duas vidas solitárias de uma criança e a sua mãe. Ao dar visibilidade à escuridão, às sombras e ao silêncio, a autora aborda sentimentos como a falta de proteção e o medo.</p>
	<p><i>Os Respigadores e a Respigadora   Les Glaneurs et la Glaneuse</i> Agnès Varda França, 2000 Longa-metragem, Documentário, 82' Sinopse – Partindo de uma perspectiva estética, política e moral, o filme constitui-se como uma investigação de Varda sobre a vida francesa. O ponto de partida são os respigadores, que percorrem campos já ceifados em busca de espigas deixadas ficar e que ficaram imortalizados na pintura de Millet e Van Gogh. Através da sua viagem, Varda constrói um autêntico retrato da França atual.</p>

	<p><i>Janela da Alma</i>          João Jardim e Walter Carvalho          Brasil, 2001          Longa-metragem, Documentário, 73'          Sinopse – Dezenas de pessoas com diferentes graus de problemas visuais, da miopia discreta à cegueira total, falam sobre a visão que têm de si próprios, dos outros e do mundo.</p>
	<p><i>Em Construção   En Construcción</i>          José Luis Guerín          Espanha, 2001          Longa-metragem, Documentário, 125'          Sinopse – O filme propõe uma reflexão a partir da transformação de zonas urbanas em Barcelona, mostrando em paralelo a vida dos seus diferentes habitantes.  <i>*integra o projeto/plataforma CinEd</i></p>
	<p><i>Sob Céus Estranhos</i>          Daniel Blaufuks          Portugal, 2002          Longa-metragem, Documentário, 52'          Sinopse – O autor retoma as suas memórias familiares, reconhecendo-as durante um passeio por Lisboa, e regressa aos tempos em que a capital foi corredor de passagem para muitos refugiados, como os seus próprios avós.</p>
	<p><i>O Delfim</i>          Fernando Lopes          Portugal, 2002          Longa-metragem, Ficção, 88'          Sinopse - Portugal, finais dos anos 60. Tomás Palma Bravo, o Delfim, o Infante, é o herdeiro de um mundo em decomposição. É ele o dono da Lagoa, da Gafeira, de Maria das Mercês, sua mulher infecunda, de Domingos, o seu criado preto e maneta, de um mastim e de um "Jaguar".</p>
	<p><i>A Passagem da Noite</i>          Luís Filipe Rocha          Portugal, 2003          Longa-metragem, Ficção, 95'          Sinopse - Depois de ser violada por um toxicodependente, uma jovem descobre que está grávida.</p>

	<p><i>A Esquiva   L'Esquive</i>          Abdelatif Kechiche          França, 2003          Longa-metragem, Ficção, 117'          Sinopse – O filme conta-nos a história de um adolescente que vive nos subúrbios de Paris e aborda, não só, os seus problemas, mas também a sua aproximação à rapariga por quem se apaixona.</p>
	<p><i>A Costa dos Murmúrios</i>          Margarida Cardoso          Portugal, 2004          Longa-metragem, Ficção, 120'          Sinopse - No final dos anos 60, o ideal decadente do Império Português sufocava em guerras coloniais. Evita, na altura uma jovem de 20 anos, deixa a metrópole para ir casar com Luís, o seu noivo mobilizado em Moçambique. Mas Luís já não é o mesmo, transformado pelo absurdo da guerra. Lançada num mundo de violência e hipocrisia, Evita vai testemunhar o fim de uma época.</p>
	<p><i>Persépolis   Persepolis</i>          Marjane Satrapi e Vicent Paronnaud          França, 2004          Longa-metragem, Animação, 117'          Sinopse - <i>Persépolis</i> conta a história de uma menina que cresce no Irão durante a Revolução Islâmica (história autobiográfica de Marjane Satrapi). Através dos olhos Marjane, vemos a destruição da esperança de um povo, quando os fundamentalistas tomaram o poder, forçaram as mulheres a usar véu e prenderam milhares de pessoas. Depois de um percurso cultural pelo Ocidente, Marjane, sempre dividida entre a sua cultura de origem e o Ocidente, acaba por decidir ficar a viver em França.</p>
	<p><i>Falta-me</i>          Cláudia Varejão          Portugal, 2005          Curta-metragem, Documentário, 20'          Sinopse - Na turbulência da vida urbana, tendemos a subestimar coisas que nos fazem falta. Este documentário pede a setenta habitantes de vários estratos sociais e etários da área metropolitana de Lisboa que mencionem o que mais lhes faz falta, e, deste modo, compõe-se um retrato muito particular da sociedade portuguesa contemporânea.</p>












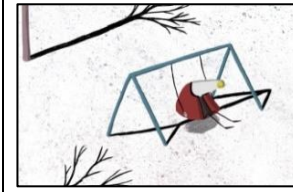
	<p><b>Stuart</b>  José Pedro Cavalheiro (Zepe)  Portugal, 2006  Curta-metragem, Animação, 10'  Sinopse - A partir da obra gráfica de Stuart de Carvalhais desenvolvem-se deambulações por uma Lisboa sórdida e abandonada.</p>
	<p><b>Cartas a Uma Ditadura</b>  Inês de Medeiros  Portugal, 2006  Longa-metragem, Documentário, 60'  Sinopse – Documentário que revisita a memória dos anos de salazarismo, através do olhar e testemunho de várias mulheres que, durante o regime, foram convidadas a manifestar o seu apoio a Salazar.</p>
	<p><b>Juno</b>  Jason Reitman  EUA, 2007  Longa-metragem, Ficção, 96'  Sinopse - Juno, uma adolescente, fica grávida, decide ter o bebé e entrega-o para adoção.</p>
	<p><b>Aquele Querido mês de Agosto</b>  Miguel Gomes  Portugal, 2008  Longa-metragem, Docuficção, 150'  Sinopse – Trata-se da história de uma família, músicos de uma banda popular, que tocam pelas aldeias do Portugal profundo durante o quente mês de Agosto.</p>
	<p><b>Deus Não Quis</b>  Antonio Ferreira  Portugal, 2007  Curta-metragem, Ficção, 15'  Sinopse – O filme parte da dramatização dos versos da canção popular Laurindinha, e conta a história do jovem Ramiro, que parte para a guerra deixando Laurinda, o amor da sua vida.</p>

	<p><b>Ruínas</b>  Manuel Mozos  Portugal, 2009  Longa-metragem, Documentário, 60'  Sinopse - Fragmentos de espaços e tempos, restos de épocas e locais onde apenas habitam memórias e fantasmas. Vestígios de coisas sobre as quais tempo, elementos, natureza e a própria ação humana exercem a sua ação. Com o tempo tudo deixa de ser, transformando-se noutra coisa.</p>
	<p><b>Arena</b>  João Salaviza  Portugal, 2009  Curta-metragem, Ficção, 15'  Sinopse - Mauro vive em prisão domiciliária. As tatuagens ajudam-no a queimar o tempo, mas três jovens do bairro aproximam-se da sua janela.</p>
	<p><b>A Rapariga mais Feliz do Mundo   Cea mai fericită fată din lume</b>  Radu Jude  Roménia, 2009  Longa-metragem, Ficção, 95'  Sinopse – Délia, uma rapariga de 18 anos, ganha um carro num concurso organizado por uma marca de sumos de laranja. Em contrapartida, terá de aparecer num anúncio para promover o sumo em questão.  <i>*integra o projeto/plataforma CinEd</i></p>
	<p><b>José e Pilar</b>  Miguel Gonçalves Mendes  Portugal- Espanha-Brasil, 2010  Longa-metragem, Documentário, 125'  Sinopse - O documentário acompanha o quotidiano da vida conjunta do escritor português José Saramago e da jornalista e escritora espanhola Pilar del Rio.</p>
	<p><b>Fantasia Lusitana</b>  João Canijo  Portugal, 2010  Longa-metragem, Documentário, 67'  Sinopse - Um documento que reúne imagens de arquivo e testemunhos de alguns dos milhares de refugiados que usaram Portugal como ponto de passagem, durante a fuga da Europa nazi na década de 40.</p>



	<p><i>O Estranho Caso de Angélica</i> Manoel de Oliveira Portugal, 2010 Longa-metragem, Ficção, 97' Sinopse - Isaac, jovem fotógrafo e hóspede da pensão de Dona Rosa, na Régua, é chamado com urgência por uma família abastada para tirar o último retrato da filha, Angélica, uma jovem que morreu logo após o casamento. Isaac «descobre» Angélica, fica deslumbrado com a sua beleza, e, a partir daí, será assombrado por ela.</p>
	<p><i>Mistérios de Lisboa</i> Raúl Ruiz Portugal, 2010 Longa-metragem, Ficção, 272' Sinopse – Pedro da Silva, um órfão de 14 anos, é a personagem unificadora de várias histórias entrelaçadas e interligadas que atravessam todo o século XIX. O filme baseia-se na obra homónima de Camilo Castelo Branco.</p>
	<p><i>Senhor X</i> Gonçalo Galvão Teles Portugal, 2010 Curta-metragem, Ficção, 22' Sinopse - Um homem simples que leva uma vida escura e fria. X acorda todas as noites para a ronda de recolha do lixo de uma cidade que nunca chegou a ser sua, e o seu único refúgio é o café onde todas as madrugadas observa a empregada Y. Uma noite, X descobre na sua ronda um velho que se prepara para queimar uma câmara de filmar.</p>
	<p><i>Pina</i> Wim Wenders Alemanha, França, 2010 Longa-metragem, Documentário, 99' Sinopse – Trata-se de um documentário sobre a obra da coreógrafa alemã Pina Bausch.</p>
	<p><i>O Barão</i> Edgar Pêra Portugal, 2011 Longa-metragem, Ficção, 105' Sinopse – Esta é a história de um barão ditador e cruel, um vampiro marialva que aterrorizava os habitantes duma região montanhosa, entre um registo de crítica às ditaduras e evidentes influências dos denominados filmes de terror.</p>

	<p><i>A Arca do Éden</i> Marcelo Félix Portugal, 2011 Longa-metragem, Documentário, 80' Sinopse - Um filme poético sobre a memória e a preservação. Entre os problemas de conservação na botânica e no cinema, o filme liga passado e futuro em torno da luta com a perda do que nos rodeia e faz parte de nós.</p>
	<p><i>Alda e Maria, Por Aqui Tudo Bem</i> Pocas Pascoal Portugal-Angola, 2011 Longa-metragem, Ficção, 94' Sinopse - No fim do verão de 1980, Alda e Maria, duas irmãs de 16 e 17 anos, chegam a Lisboa para fugir da guerra civil em Angola. Entregues a si próprias, terão de aprender a sobreviver numa cidade estrangeira.</p>
	<p><i>Rafa</i> João Salaviza Portugal, 2012 Curta-metragem, Ficção, 25' Sinopse - Às seis da manhã Rafa descobre que a mãe está presa. Na mota de um amigo, cruza a ponte 25 de Abril e vai a uma esquadra no centro de Lisboa para visitar a mãe e esperar pela sua libertação. As horas passam, Rafa não quer regressar sozinho e há inúmeros problemas à sua espera.</p>
	<p><i>Kali, o Pequeno Vampiro</i> Regina Pessoa Portugal, 2012 Curta-metragem, Animação, 9'2'' Sinopse - Esta é a história de um rapaz diferente dos outros, e que sonha em encontrar o seu lugar.</p>
	<p><i>Tabu</i> Miguel Gomes Portugal, 2012 Longa-metragem, Ficção, 118' Sinopse - Uma idosa temperamental, a sua empregada cabo-verdiana e uma vizinha dedicada a causas sociais partilham o andar num prédio em Lisboa. Quando a primeira morre, as outras duas passam a conhecer um episódio do seu passado: uma história de amor e crime passada numa África de filme de aventuras.</p>

	<p><i>Operação Outono</i> Bruno de Almeida Portugal, 2012 Longa-metragem, Ficção, 92' Sinopse – O filme reporta-se à cilada concebida pela PIDE, por ordem de Salazar, para assassinar o General Humberto Delgado. Tendo como nome de código «Operação Outono», o crime consumou-se em 13 de fevereiro de 1965, em território espanhol, perto da fronteira portuguesa.</p>
	<p><i>Rhoma Acans</i> Leonor Teles Portugal, 2012 Curta-metragem, Documentário, 2012 Sinopse - Procurando as suas próprias raízes, a realizadora faz uma incursão na história de uma família cigana.</p>
	<p><i>8816 Versos</i> Sofia Marques Portugal, 2012 Longa-metragem, Documentário, 50' Sinopse – O documentário acompanha o ano que precedeu a apresentação do projeto protagonizado pelo ator António Fonseca. A tarefa consistiu em decorar integralmente <i>Os Lusíadas</i>, culminando numa apresentação pública da obra em 10 de junho de 2012, em Guimarães, capital Europeia da Cultura.</p>
	<p><i>Linhas de Wellington</i> Valeria Sarmiento Portugal-França, 2012 Longa-metragem, Ficção, 135' Sinopse - Em setembro de 1810, as tropas francesas de <i>Massena</i> são derrotadas pelo exército anglo-português de <i>Wellington</i>, no Buçaco . Apesar da vitória, portugueses e ingleses retiram-se para Torres Vedras, onde <i>Wellington</i> fez construir linhas fortificadas dificilmente transponíveis.</p>
	<p><i>E Agora? Lembra-me</i> Joaquim Pinto Portugal, 2013 Longa-metragem, Documentário, 164' Sinopse – O filme constitui-se como um caderno de apontamentos de um ano de ensaios clínicos com drogas tóxicas e ainda não aprovadas para o tratamento do VIH, construindo uma reflexão aberta e eclética sobre a memória, as epidemias, a globalização, a sobrevivência para além do expectável, e o amor.</p>
	<p><i>Rei Inútil</i> Telmo Churro Portugal, 2013 Curta-metragem, Ficção, 25' Sinopse - Tiago é um aluno repetente, finalista do ensino secundário. Apesar de apelar ao divino, vai novamente chumbar o ano. Entre mentir à benevolente mãe e ceder à tentação de uma viagem com a namorada, Tiago vai ter de tomar decisões.</p>
	<p><i>Verso da Fala</i> Maria Ventura e Carlos Lopes Portugal, 2014 Longa-metragem, Documentário, 59' Sinopse - Este documentário tem como objetivo divulgar e promover a realidade e identidade surda, informar e educar para ajudar à compreensão do universo da surdez e esbater preconceitos sociais.</p>
	<p><i>Os Maias: cenas da vida romântica</i> João Botelho Portugal, 2014 Longa-metragem, Ficção, 139' Sinopse - Portugal, finais do século XIX. Após uma viagem pela Europa, Carlos da Maia regressa a Lisboa. Acompanhado pelo amigo João da Ega, Carlos leva uma vida ociosa, até que se apaixona por uma misteriosa mulher recém-chegada à capital, chamada Maria Eduarda.</p>
	<p><i>Fuligem</i> Vasco Sá e David Doutel Portugal, 2014 Curta-metragem, Animação, 14' Sinopse – Quando temos um presente e um futuro pela frente, as memórias e os pensamentos são como a fuligem que se deposita nas paredes das nossas cabeças.</p>
	<p><i>Lingo</i> Daniel Roque Portugal, 2015 Curta-metragem, Animação, 10'30" Sinopse - A história de Manuel, um indivíduo que para ultrapassar a solidão e o desprezo dos outros se vai conectando às redes sociais para arranjar alguma companhia. Contudo, rapidamente vai perceber que amigos <i>online</i>, <i>likes</i> e <i>selfies</i> não trazem felicidade.</p>

	<p><i>Maria do Mar</i>          João Rosas          Portugal, 2015          Longa – metragem, Ficção, 33’          Sinopse: Um fim de semana de Verão numa casa rural na zona de Sintra. Nicolau, um rapaz de 14 anos, passa dois dias na companhia do irmão mais velho, Simão, e os amigos deste, na zona de Sintra. A bela e reservada Maria do Mar é alvo da atenção de todos, mas Nicolau é quem mais verá a sua vida perturbada por aquela inesperada presença feminina.</p>
	<p><i>Além da sala de espera</i>          José Paulo Santos          Portugal, 2015          Curta-metragem, Documentário, 28’          Sinopse – Um filme documental que nos apresenta as vivências de um casal que optou por levar um modo de vida alternativo numa região do interior de Portugal.</p>
	<p><i>Balada de um Batráquio</i>          Leonor Teles          Portugal, 2016          Curta-metragem, Documentário, 11’          Sinopse – Num contexto social concreto, o filme intervém no espaço real da vida portuguesa e reflete sobre comportamentos xenófobos e racistas.</p>
	<p><i>Encontro Silencioso</i>          Miguel Clara Vasconcelos          Portugal, 2016          Curta-metragem, Ficção, 30’          Sinopse - Cinco estudantes universitários organizam um encontro e, num contexto de grande esforço físico e mental, envolvem-se num ritual coletivo.</p>
	<p><i>Estilhaços</i>          José Miguel Ribeiro          Portugal, 2016          Curta-metragem, Animação, 18’          Sinopse - Este é um filme sobre a forma como a Guerra se instala no corpo das pessoas que a vivem olhos nos olhos. E, depois, a milhares de quilómetros e dezenas de anos decorridos, contamina, como um vírus, outros seres humanos.</p>

	<p><i>Aparição</i>          Fernando Vendrell          Portugal, 2018          Longa-metragem, Ficção, 115’          Sinopse - Década de 1950. Alberto Soares, um jovem professor acabado de formar, é colocado em Évora, uma cidade provinciana e moralista. Aí, encontra o Dr. Moura, amigo do falecido pai, que lhe apresenta as suas três filhas. No liceu onde trabalha, Alberto discute com os alunos as suas teorias existenciais e a sua desesperada busca por si mesmo.</p>
	<p><i>Soldado Milhões</i>          Gonçalo Galvão Teles e Jorge Paixão da Costa          Portugal, 2018          Longa-metragem, Ficção, 85’          Sinopse – O soldado Aníbal Augusto Milhais foi enviado para a Flandres (Bélgica) durante a Primeira Grande Guerra, e, enfrentando corajosamente sucessivas ofensivas inimigas, aí se notabilizou.</p>
	<p><i>O Labirinto da Saudade</i>          Miguel Gonçalves Mendes          Portugal, 2018          Longa-metragem, Docuficção, 65’          Sinopse - Aos 94 anos, o escritor e filósofo Eduardo Lourenço projeta pelos espaços da sua memória as perguntas que até hoje nele perduram. Que traumas nos definiram enquanto povo? Quem somos? O que fizemos? Que atrocidades cometemos? Quais os caminhos que podemos seguir?</p>